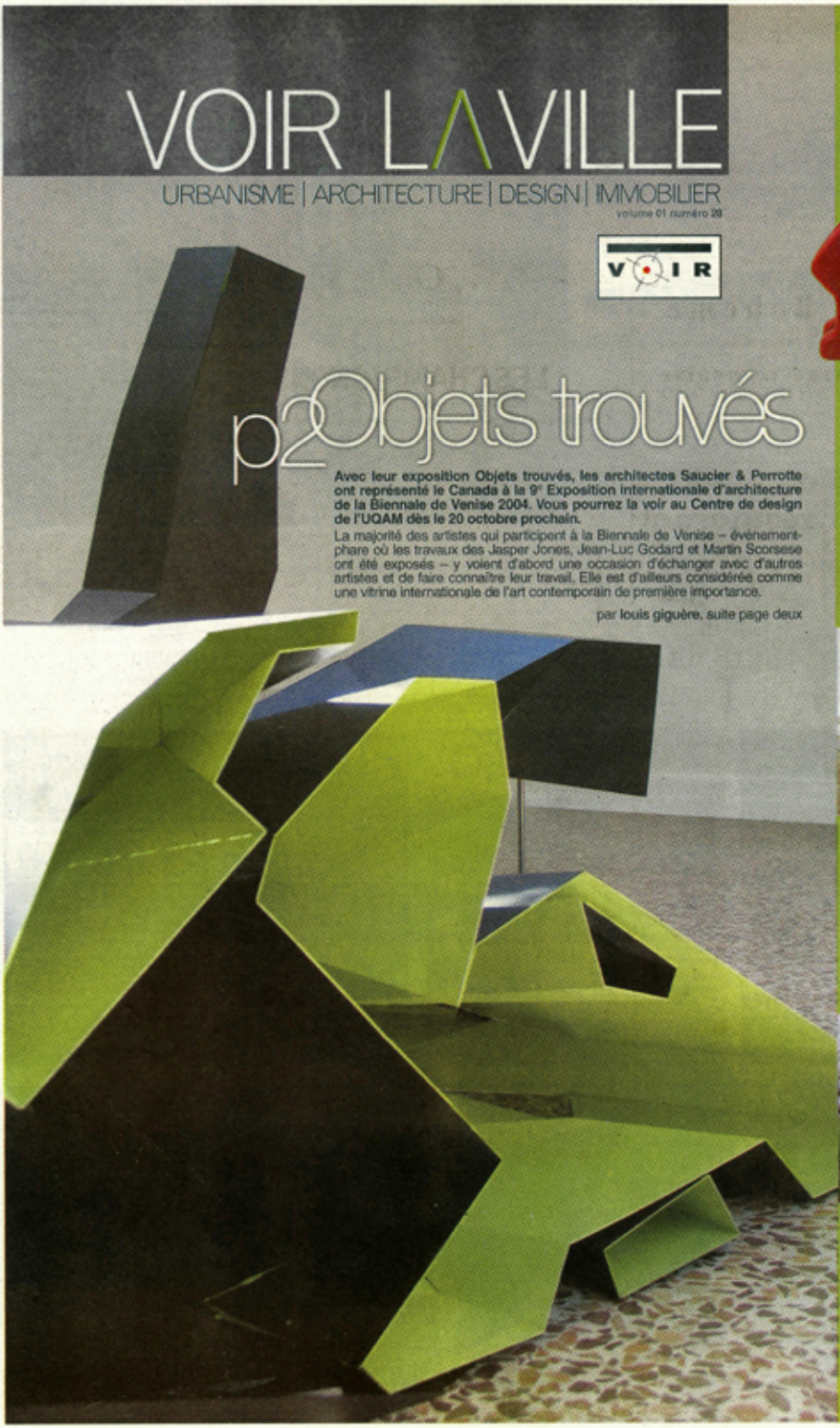
VOIR LA VILLE

URBANISME | ARCHITECTURE | DESIGN | IMMOBILIER

volume 01 numéro 28



p2 Objets trouvés

Avec leur exposition Objets trouvés, les architectes Saucier & Perrotte ont représenté le Canada à la 9e Exposition internationale d'architecture de la Biennale de Venise 2004. Vous pourrez la voir au Centre de design de l'UQAM dès le 20 octobre prochain.

La majorité des artistes qui participent à la Biennale de Venise – événement-phare où les travaux des Jasper Jones, Jean-Luc Godard et Martin Scorsese ont été exposés – y voient d'abord une occasion d'échanger avec d'autres artistes et de faire connaître leur travail. Elle est d'ailleurs considérée comme une vitrine internationale de l'art contemporain de première importance.

par **louis giguère**, suite page deux

profil javier mariscal
page quatre

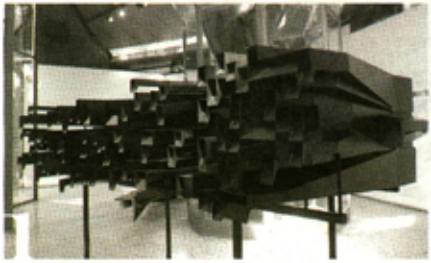
visite guidée territoires urbains
page six

porte ouverte le 333
page huit

«SUITE DE LA COUVERTURE» Saucier + Perrotte: Objets trouvés

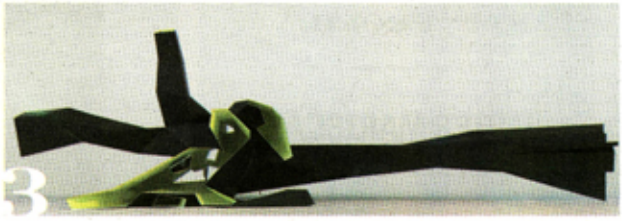
Elle est d'ailleurs considérée comme une vitrine internationale de l'art contemporain de première importance. Gilles Saucier décrit différemment ce que la participation de Saucier + Perrotte à cette grande manifestation leur aura apporté: «Cela aura été un moment d'arrêt pour nous; un temps alloué à la recherche et à la réflexion». Mus par le désir de partager leur processus de création, ils ont extrait, pour l'exposition Objets trouvés, les idées maîtresses de quatre projets importants et les ont représentées par autant de grandes figures tridimensionnelles de qualité sculpturale. Ces quatre projets sont le New College Student Residences (Université de Toronto), le Collège Gérald-Godin, le Perimeter Institute for Theoretical Physics et le Museum of Human Rights (Winnipeg). Les trois premiers leur ont valu respectivement le Canadian Architect Award 2001, le Grand Prix de l'Ordre des architectes du Québec 2000, ainsi que les Prix d'excellence 2005 de l'Ontario Architect Association et de l'Ordre des architectes du Québec, et le quatrième, qui n'a pas été retenu par la ville de Winnipeg, a été acclamé par des architectes du monde entier.

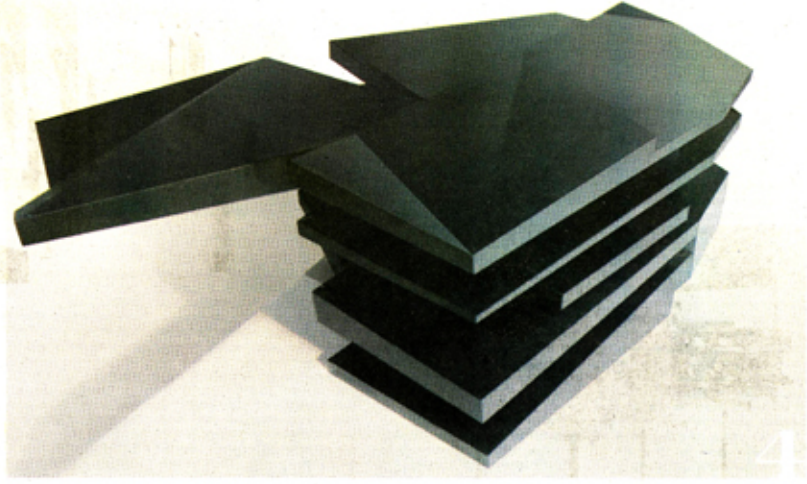
«L'architecture est un geste de création au même titre que la sculpture ou la peinture. Ce sont des disciplines dans lesquelles les choix techniques servent la création. Le fait que la création architecturale serve une fonction lui est propre», explique Gilles Saucier. L'objet sculptural que créent les aires de mouvement des visiteurs dans l'étude du projet du Museum of Human Rights de Winnipeg illustre bien cette relation entre la création et la fonction: «La forme de ces aires de mouvement ressemble à un choc qu'aurait subi la ligne d'horizon, notre référence, telle qu'elle existe autour de Winnipeg. Cette «distorsion» dans la ligne d'horizon représente la tourmente dans laquelle se trouve la condition humaine. Le musée circonscrit cette tourmente et a pour fonction de l'exposer». De la même manière, l'objet sculptural obtenu par la représentation plastique du lien spatial entre la grappe de quarante-cinq bureaux destinés aux chercheurs, situés dans la partie sud-est de l'édifice du Perimeter Institute for Theoretical Physics et les fenêtres des bureaux destinés au personnel administratif, situées de l'autre côté de l'atrium central, dans la partie nord-ouest, décrit des formes allongées qui s'apparentent à celles de neurones. Et que dire des ouvertures! Le motif que crée l'emplacement des fenêtres sur la face nord-ouest du bâtiment évoque une clé de connaissance savante, un code scientifique ou la duplication aléatoire d'un organisme primaire. La vue de ce bâtiment provoque une émotion. D'ailleurs, pour Gilles Saucier et André Perrotte, l'architecture est une émotion, la mémoire d'une émotion ou d'une disposition mentale que l'émotion aurait déclenchée. Les mandats de restauration et de construction de salles de théâtre que la firme a eus à ses débuts, en 1988 (voir *Voir la ville*, 6 octobre), ont



offert à ces architectes la possibilité d'aller dans cette direction. Pour des artistes, le langage esthétique, la recherche de sens, la qualité des concepts et le droit à la création sont des sujets familiers. Ainsi, dans ces projets, la démarche de Gilles Saucier et d'André Perrotte trouvait écho chez leur client. La transposition de cette liberté d'esprit à un projet gouvernemental a représenté un moment charnière dans leur progression professionnelle: «Le mandat du Collège Gérald-Godin, situé à Sainte-Geneviève dans l'ouest de l'île de Montréal, nous a donné l'occasion de réaliser un projet gouvernemental sans faire de concessions au niveau de l'idée, une ouverture que nous souhaitions». C'est en étant fidèles à cette philosophie que ces associés ont décroché le mandat du Perimeter Institute for Theoretical Physics (mentionné plus haut), financé par la firme Research in Motion (RIM), inventeur du Blackberry. La méthode de travail présentée a plu à un tel point à leur client, avec lequel ils ont trouvé des atomes crochus, que le concours a pris fin alors qu'il restait encore dix projets sur la liste! «Mon plus grand désir est que le visiteur d'un lieu en ressorte avec une impression forte marquée par le déclenchement d'une émotion et qu'il ramène cette impression chez lui, comme un souvenir de voyage.» Mission accomplie, si l'on se fie à l'accueil enthousiaste et à l'imposante couverture médiatique internationale dont l'exposition ***Objets trouvés*** a bénéficié. Parions que plusieurs personnes ayant visité Venise en 2004 ont rapporté comme souvenirs de voyage des «impressions» de Saucier + Perrotte. ▽

Centre de design de l'UQAM,
1440, rue Sanguinet.





UN ET DEUX
Le Perimeter Institute et sa représentation sculpturale Martin Désilets,

TROIS
Transposition de la proposition de Saucier & Perrotte pour le Museum of Human Rights à Winnipeg

QUATRE
Pièce inspirée du Collège Gérald-Godin, situé à Sainte-Geneviève dans l'ouest de l'île de Montréal