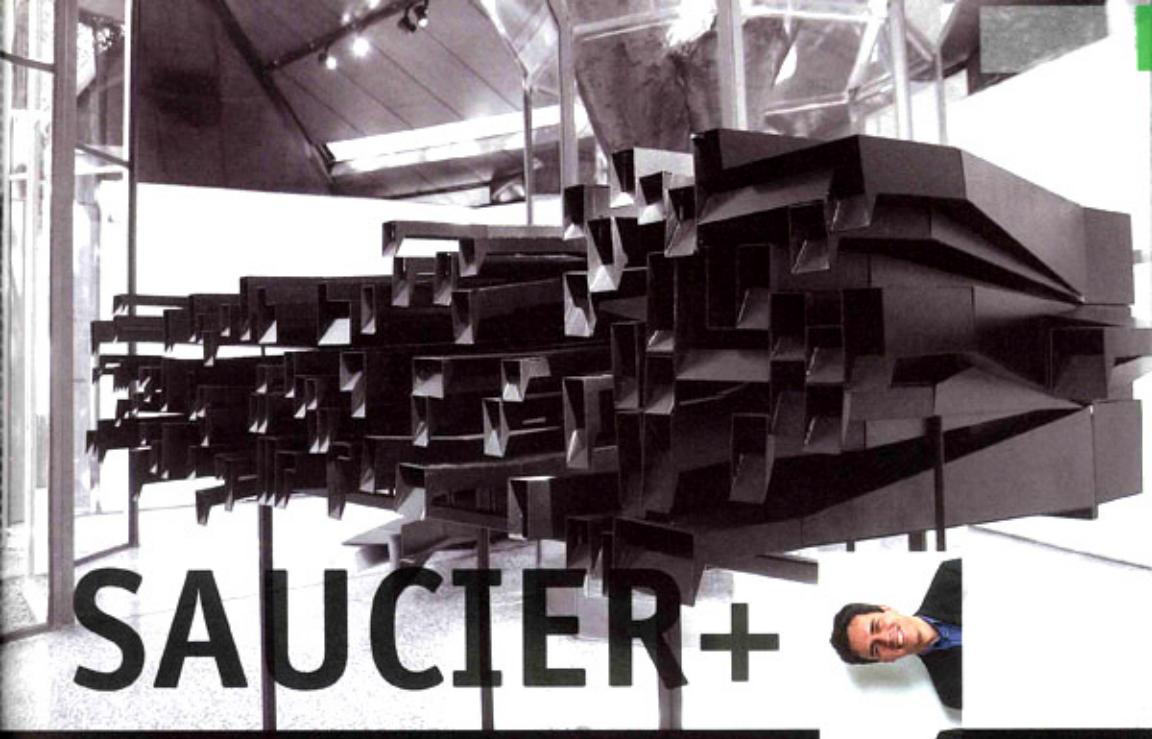


пространство
материал
объем
конструкция

СЕМЕРЬОГА

№ 2 / 32 / 2006

SAUCIER+PERROTTE / KIRPICH / SNOW SHOW /
ABD LIMITED / MORIYAMA & TESHIMA ARCHITEKTS+
GRIFFITHS RANKIN COOK ARCHITEKTS / TRAHAN ARCHITECTS /
51N4E / STUDIO B ARCHITECTS / КШИШТОФ ЗАНУССИ / ПЕТР
ЛАНТРАТОВ, ВАЛЕНТИНА ЕРШОВА, ГЕННАДИЙ БЕЛЯНКИН



SAUCIER +

PERROTTE

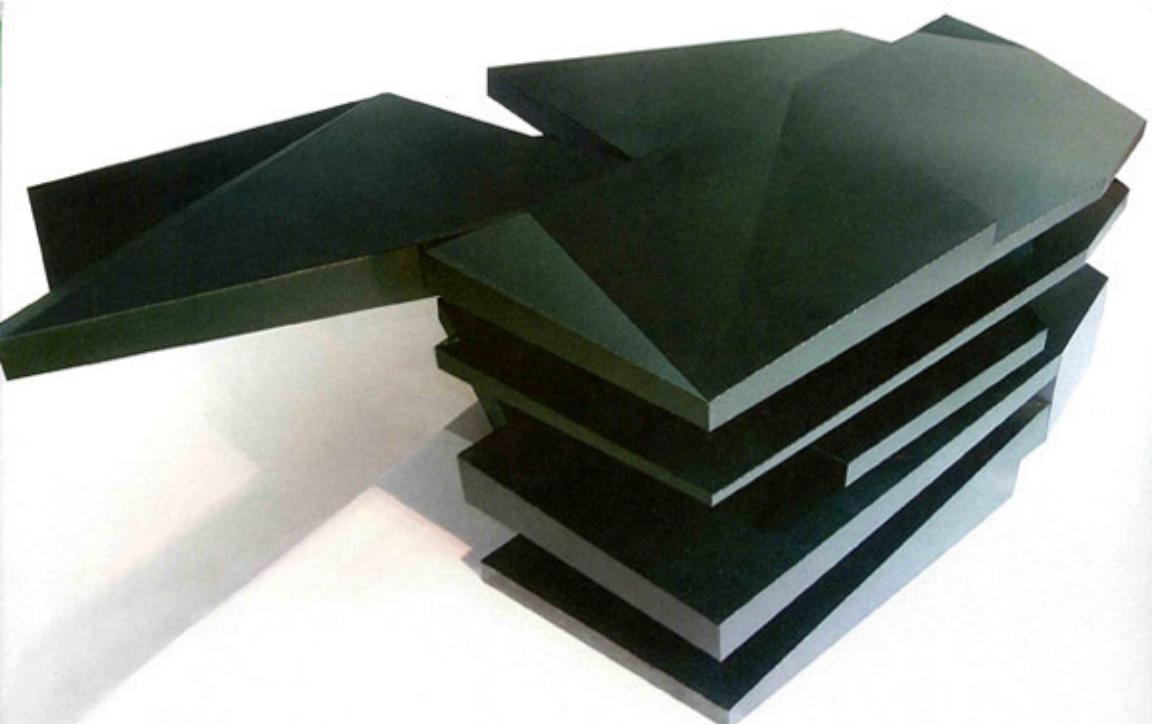
architectes



Бюро Saucier + Perrotte Architects было создано архитекторами Жилем Сосье и Андре Перро в 1988 году. Их карьера пример быстрого восхождения на архитектурный Олимп, ибо международная слава пришла после первых же проектов. Одно из главных достоинств Saucier + Perrotte - это собственный почерк. Их проекты - архитектура диалога, архитектура, которая на своем месте. За годы практики Saucier + Perrotte не раз работали над реконструкцией и расширением существующих объектов, и это им особенно удается.

Saucier + Perrotte Architects сегодня - это большая команда молодых архитекторов, набирающая обороты популярности. Как знать, может быть в скором времени, мы увидим их постройки и в России.

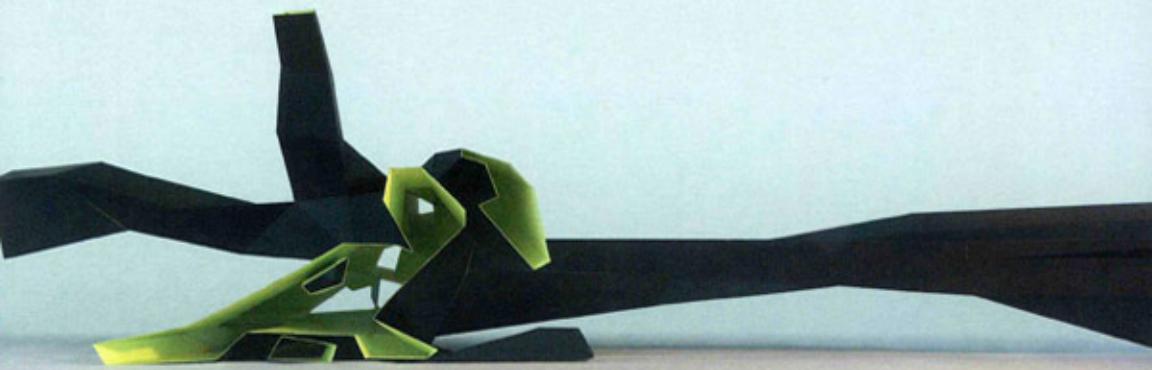
материалы предоставлены
Saucier + Perrotte Architects
текст Анна Лентле



ТОЧКА ОТСЧЕТА

объект канадского павильона на Венецианской биеннале 2004

Рассказ об архитектурном бюро Saucier + Perrotte стоит начать с инсталляций для канадского павильона на Венецианской биеннале 2004 года. В зале – все точки отсчета архитектуры Saucier + Perrotte. Выставленные на биеннале модели проектов дают прекрасное представление об их стилистике. В каком-то смысле они демонстрируют пространственный опыт архитектуры. В жизни ни одно здание Saucier + Perrotte не выглядит столь радикальным, грубым, угловатым, какими могут показаться инсталляции, но в каждом показанном объекте видны конструктивные решения связей с ландшафтом.



АНДЕГРАУНД

объект Gerald-Godin CEGEP

место Sainte-Geneviève de Pierrefonds Quebec

заказчик French Collège

общая площадь 13 700 м²

фото Marc Cramer

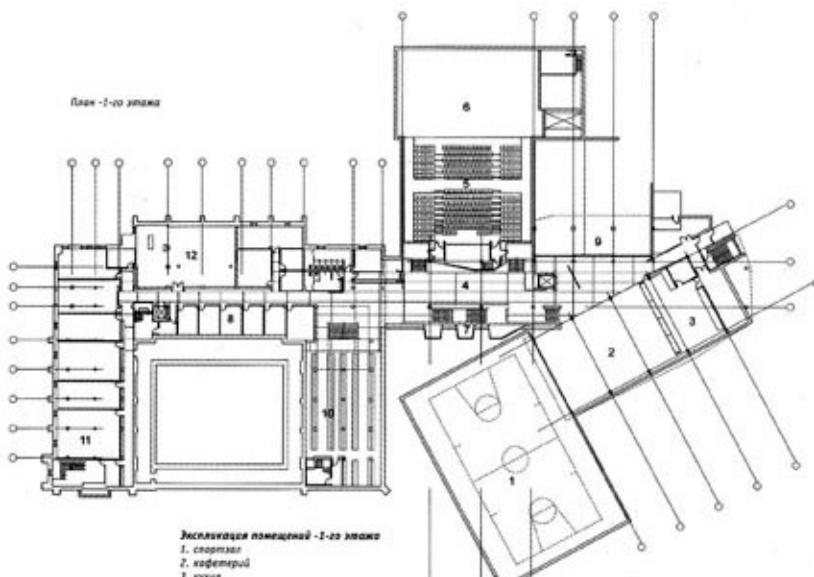
В иезуитском монастыре, расположенном возле реки Rivière-des Prairies и занимающем в свое время главное положение в деревне Sainte-Белене, монахи произносили молитвы, простирая руки к небу, и полагали, что под землей жизнь невозможна. Возведенное в этом месте в 1933 здание в ломбардском стиле по проекту Люсбена Парана стало новым французским колледжем. Бетонная постройка расположена на холме в 3,5 га и имеет два больших крыла.

Последняя реорганизация колледжа уже в наше время потребовала и новой радикальной перепланировки. Взвинчившись за это архитекторы Saucier + Perrotte преобразовали структуру и дополнили комплекс новым крылом. Развернутая на участке архитектурная программа состоит из лаборатории, спортивного зала, библиотеки, классов, офисов и театра. Она оказалась гораздо шире, чем возможности площади одной пристройки. Чтобы не разрушать и не нарушать гармонии сложившейся композиции существующих зданий, вмешательство было деликатным и оказалось почти незаметно. Новая ось проекта колледжа определена рядом подземных помещений, которые расположены между существующими объектами. Освещение проникает в подземные помещения через большие окна, вымонтованные в землю.

На видимой части, над землей, рядом с постройками прошлых веков, как случайно упавший тут огромный «метеорит», острый угол устремленный в небо, возвышается массивный новый корпус. Его внешняя алюминиевая оболочка «слойко» разрезана рядами окон. Кафе, расположенное на уровне земли, выполняет связующую функцию между тем, что под землей, и тем, что над ней. Структура внешнего мира несколько веков назад оказалась для обитателей монастыря ничуть не более знакомой, чем мира небесного. Теперь, работая с андеграундом, архитекторам удалось спасти от разрушения добрую часть колледжа.



План 5-го этажа

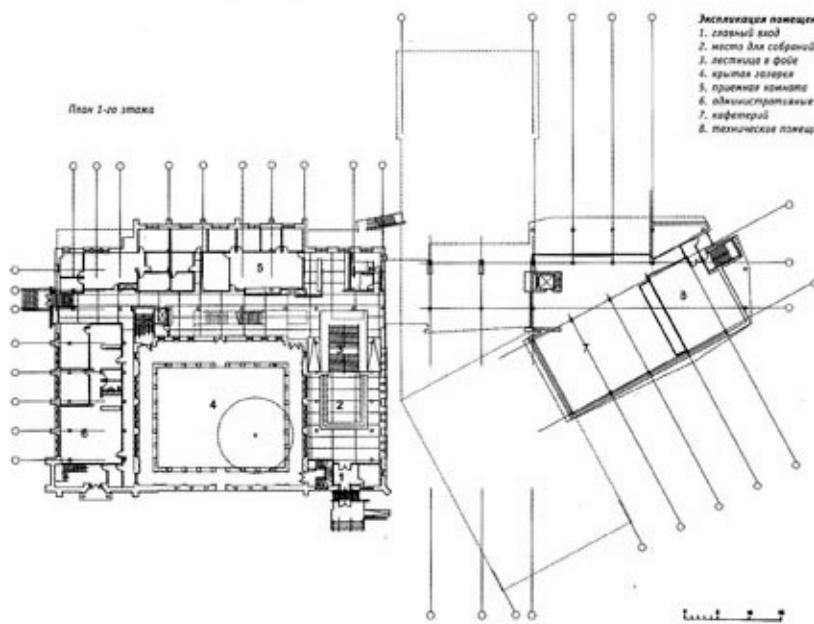


Экспликация помещений - 5-го этажа

1. спортзал
2. кабинетный
3. кухня
4. фойе
5. театр
6. столовая
7. застекленная крыша
8. приемная для студентов
9. терраса
10. складское отделение
11. складские помещения
12. технические помещения

1.....7

План 2-го этажа



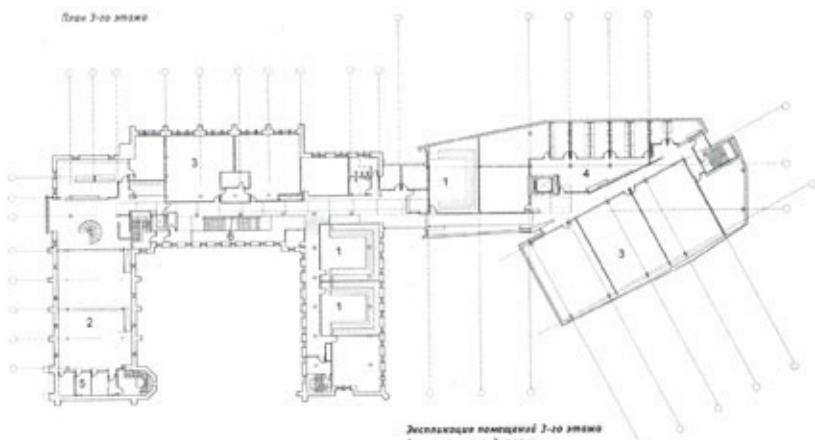
Экспликация помещений 2-го этажа

1. главный вход
2. место для собраний
3. лестница в фойе
4. крытая галерея
5. приемная комната
6. администраративные помещения
7. кабинетный
8. технические помещения

1.....8



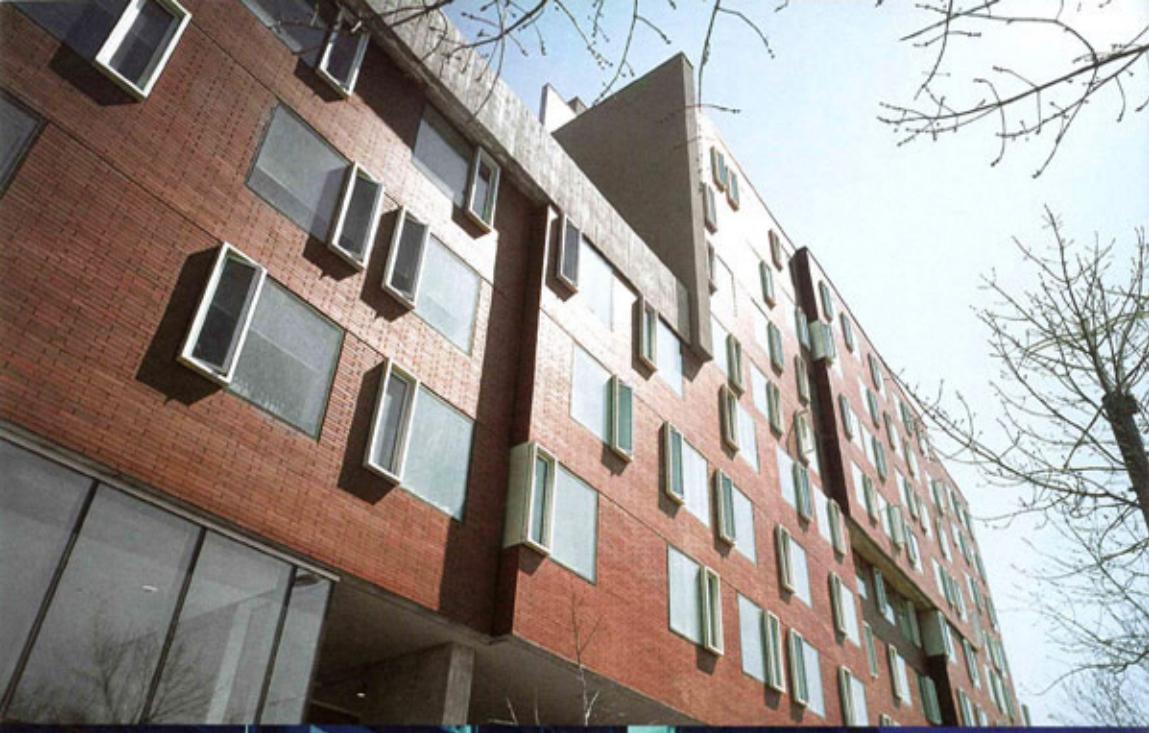
План 3-го этажа



Экспозиция помещений 3-го этажа

- 1. лекционный аудитории
- 2. библиотека
- 3. лаборатории
- 4. офисные помещения
- 5. комната для проведения встреч
- 6. переход на следующий этаж (выход на лестничную клетку)

1 2 3 4 5 6



АЛЬТЕРНАТИВА

объект Student Residences for the University of Toronto

место Торонто, Канада

заказчик University of Toronto

окончание строительства 2004

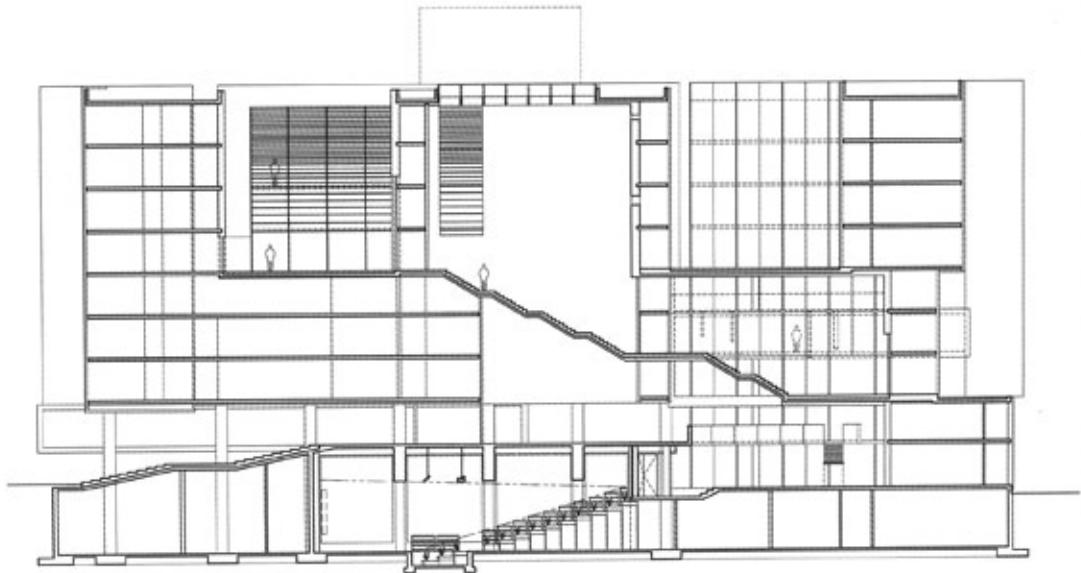
общая площадь 11 000 м²

фото Marc Cramer, Michael Awad

Наибольшую часть времени современный человек проводит в доме, а уж тем более во времена студенчества. Но чем ярче и интереснее место проживания, тем больше желания в нем ссыпать, балаганить и общаться. Многоквартирный малобюджетный дом для студентов обязан стать незаурядным. Объект из кирпича перфорированной кладки, выходящий на бельэтаж - все как положено. Идея социальной связи вокруг, исходящая из плавно спускающейся лестничной клеткой, предполагающая к вечерней прогулке, давлена импульсом к поиску альтернативных решений. Saucier + Perrotte Architects в своем проекте не ограничились открытыми прогулочными площадками, разбитые прямо в стенах из каменных блоков. Врезанная в кирпичный объем открытая площадка с восточной стороны высотой в три этажа - прекрасная зона отдыха, доступная всем резидентам. Западная зона, соединенная внутренней лестничной клеткой, представляет собой из большей проем в кирпичном блоке с северного края дома. Она захватывает пространство с пятого по восьмой этажи.

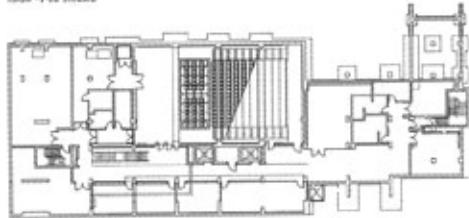
Бельэтаж не может миновать ни один входящий, поэтому он - наиболее универсальная зона, где расположены административные офисы, тимес-зона, удобные для чтения, и пространство для общения. В организационном плане этих элементов отразилась концепция отношений между обществом активных студентов и окружением.



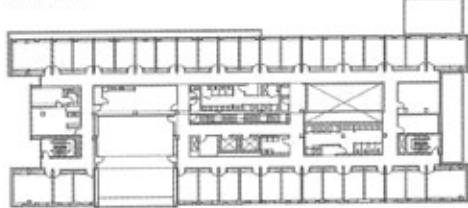


Градиальный разрез

План 1-го этажа



План 5-го этажа



План 2-го этажа



ДИАЛОГОВОЕ ОКНО ВО ВСЕЙ ЭКРАН

объект здание культурных коммуникаций и информационных технологий

место Университет в Торонто (Communication, Culture and Information Technology Building University of Toronto at Mississauga) Mississauga, Ontario

заказчик University of Toronto at Mississauga

общая площадь 10 800 м²

окончание строительства 2004

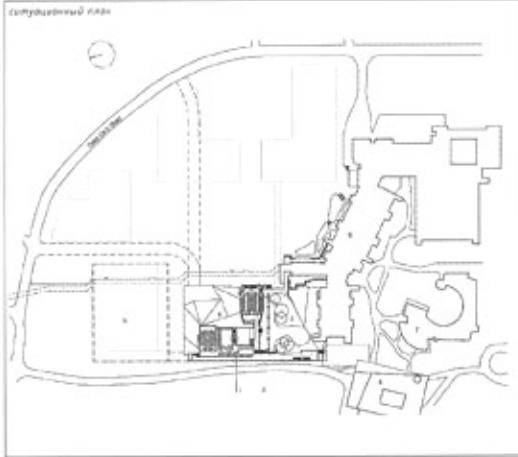
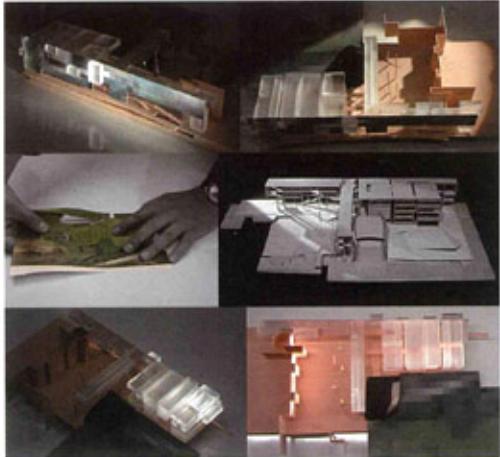
фото Marc Cramer

Материал, который ярче всего иллюстрирует идею коммуникативности – стекло – концептуальный выбор архитекторов. Окаймляющее территорию Университета здание с остекленными фасадами, которое служит терриорией для коммуникаций, играет роль интерфейса. Один из фасадов граничит с парком, а другой выходит во внутренний двор, самим расположением ему назначены функции связующего звена между частями университетского комплекса, а также места для общения и культурных проектов. Программа постройки включает зал на пятьсот мест, театральную студию, офисы, лекционные и репетиционные помещения. Остекленная поверхность здания задумана как своего рода фильтр между бенграундом и внутренней частью. Рефлексы, блеск, светопроницаемость, зеркальные отражения, без которых немыслима стеклянная поверхность, создают визуальную игру с эффектом присутствия внутри и снаружи одновременно. Избежать заурядности образа архитекторам удалось, используя разное стекло. Степень прозрачности стекла определяет функция помещения. На уровне первого этажа оно полностью прозрачно и визуально объединяет внутреннюю территорию с улицей. В проекте здания, которое должно стать частью существующего ансамбля, задачи формальные – не нарушить гармонии комплекса, вписать новый объект в заданные размеры, гранотно распорядиться расположением внутренних помещений. С задачей архитекторы справились, сумев добавить к этой части ансамбля собственную философию.

Идея коммуникативной архитектуры, объединяющей, а не изолирующей, становится ведущей не только в здании, но и в остальной архитектуре. Стеклянные стены как возможность сохранить связь с окружением, историей, природой – это уже в проектах Saucier + Perrotte, особенно там, где архитектура не только сливается с природой. Стеклянная мембрана – это нестандартное решение, позволившее сохранить ощущение целостности естественного и искусственного миров, вместо «крепостной» архитектуры, снижающей взаимодействие с окружением до размеров окна.



объемно-пространственное решение





НИТЬ АРИАДНЫ

объект First Nations Garden Pavilion,

Botanical Garden, Montreal, Quebec

место Монреаль, Квебек, Канада

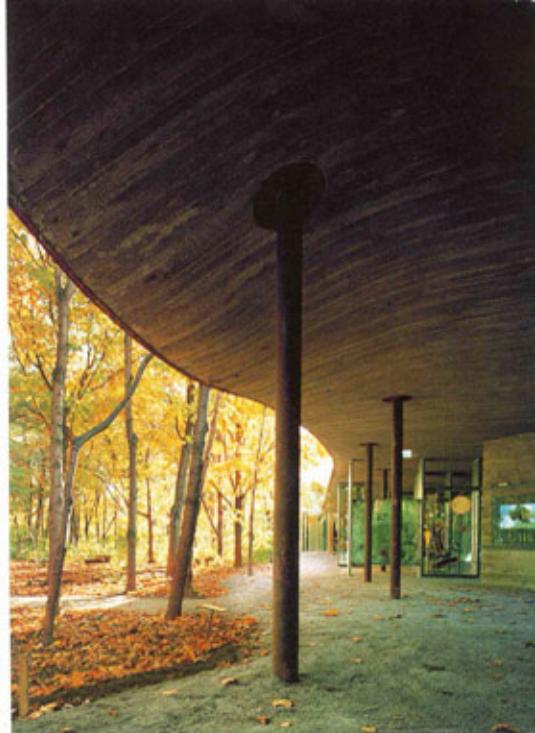
окончание строительства 2001

заказчик Jardin Botanique de Montreal

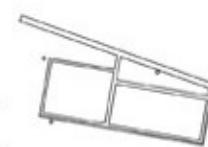
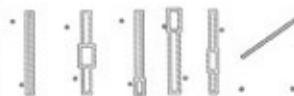
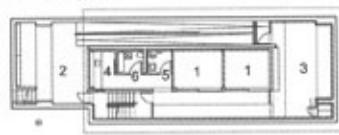
общая площадь 190м²

фото Marc Cramer

Монреаль, как и вся Канада, возник и до сих пор существует на перекрестке культур. В Национальном павильоне Ботанического сада скрыта нить Ариадны, ведущая к истокам цивилизации первых жителей Северной Америки. Строительство этого объекта требовало соблюдения нескольких аспектов: сохранение флоры, единство композиции и места, минимальные затраты площади. Проект оказался достойным выражением национальных идей и примером экологичной архитектуры. Архитекторам удалось все деревья сохранить целыми, закрывая меньшее чем 2% поверхности земли. Павильон, построенный вдоль главной тропы, представляет собой метафору длинного пути или потока, а его крыша напоминает при этом поднятую на несколько метров прогулочную дорожку. Новая постройка стратегически расположена так, чтобы связать воедино две части Ботанического сада – посадки елей и облость кленов. Все вертикальные поверхности минимизированы – крышу поддерживают тонкие колонны, а помещения частично уведены под землю – ничто не мешает взгляду свободно скользить сквозь выставочное пространство. Даже сам материал, используемый для объекта, в полном согласии с окружающим: волнистая крыша и стены павильона покрыты деревянными досками. Национальный павильон сада, созданный в память о Великом канадском мире 1701 года, положившем конец долгой межплеменной войне, построен среди природы и во имя нее – только в согласии можно убечь свое национальное богатство.



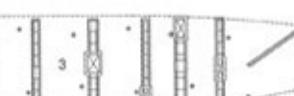
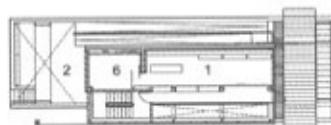
План первого уровня



Экспликация помещений первого уровня

1. офисы
2. внутренний двор (экстерьер)
3. экспозиция (интерьер)
4. крыша
5. ручей
6. складские помещения

План второго уровня



Экспликация помещений второго уровня

1. магазин
2. внутренний двор (экстерьер)
3. экспозиция (интерьер)
4. комната для встреч
5. общепитическое учреждение
6. складские помещения

... КОТОРАЯ ЗВУЧИТ

объект The McGill University №2 Faculty of Music

место Монреаль, Канада

окончание строительства 2005

общая площадь 11 775 м²

заказчик McGill University

архитекторы Gilles Saucier, Amick Shoorer, Caroline Elias,

Maxime-Alexis Frappier, Adina Beedie.







Последний из законченных проектов Saucier + Perrotte, здание факультета музыки построено на узком участке между Aylmer Street и крылом существующего университета, поэтому композиция развивается вглубь квартала. С остальной частью Университета оно связано застекленным мостом, проходящим через главный вестибюль.

Западный фасад виден издалека. В покрытии этого фасада, который выходит на улицу, использована в комбинации матовый и полированный алюминий. Ряды его длинных окон напоминают клавиши старого механического пианино. Так и кажется – вот-вот засигнает. Такая образность, впервые появляется в работах архитекторов Saucier + Perrotte и сулит лавры этому последнему проекту. Часто работая с полированной поверхностью, добиваясь эффекта практически «гладица»,

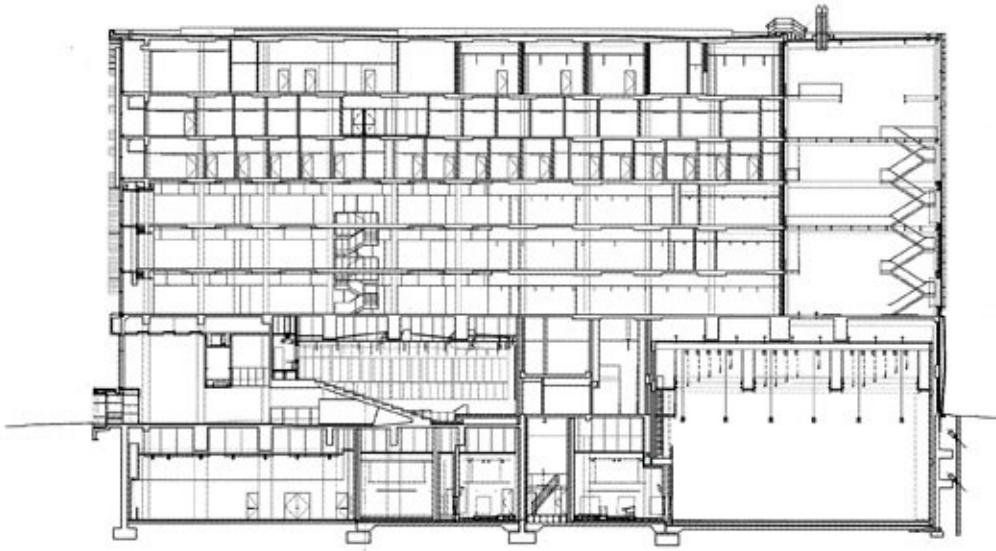




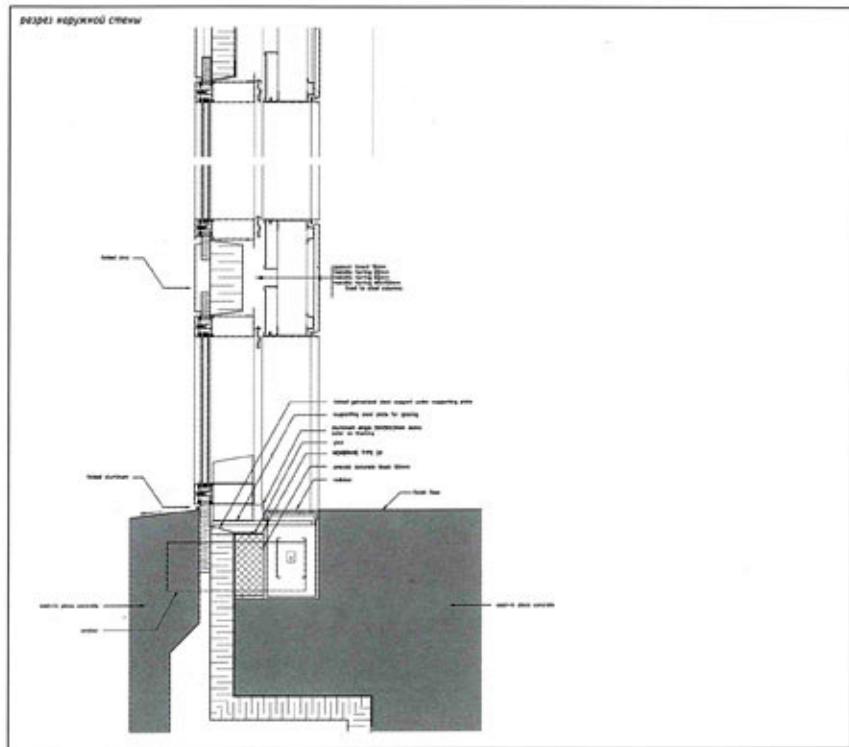
архитекторы бюро Saucier + Perrotte на этот раз упревзошли самих себя: гладкий фасад покрывает мозаика из балок, отражающихся на гладкой поверхности покрытия. Борточный фасад, менее парадный, но не менее впечатляющий, частично покрыт листами цинка. В сочетании блескющей полированной поверхности стекла и темного металла рисуется картина встречи стихии огня и воды.

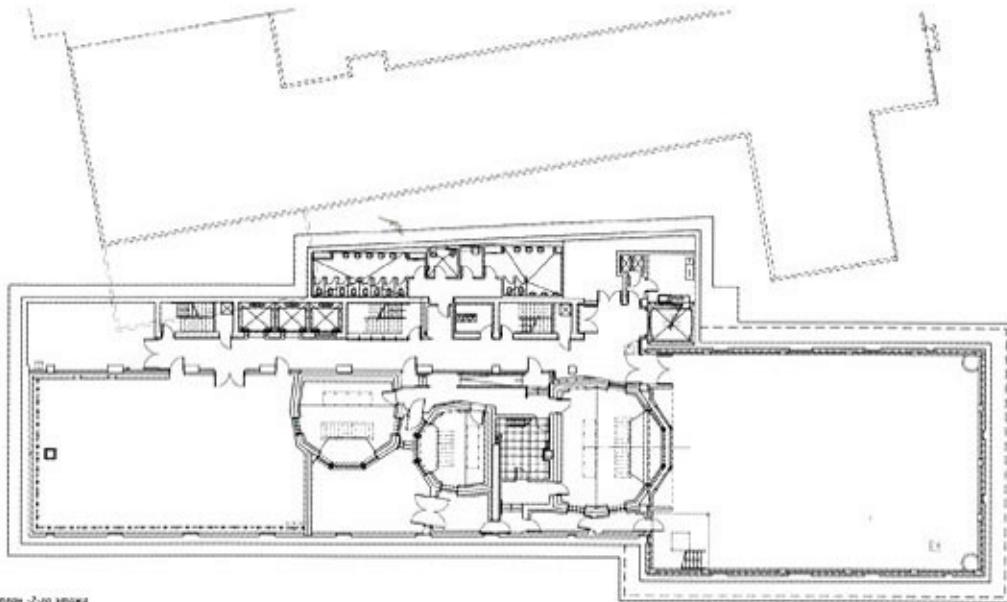
В интерьере все лучшие традиции Saucier + Perrotte – бетон, стекло, массивные лестницы, господство чистого пространства.

Квартал, в котором постройка существует, в основном приютил старые дома, имеющие историческое значение. Особо острый в наши дни вопрос – ежилности архитектурных форм и точности конструктивных расчетов решен беспречно. Вот редкий пример архитектуры, которая

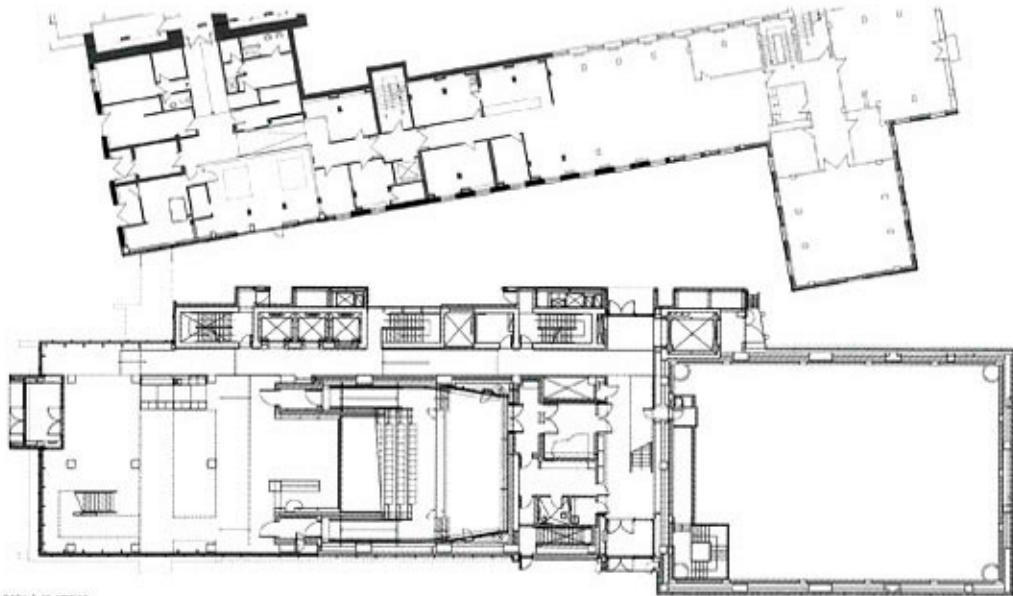


продольный разрез

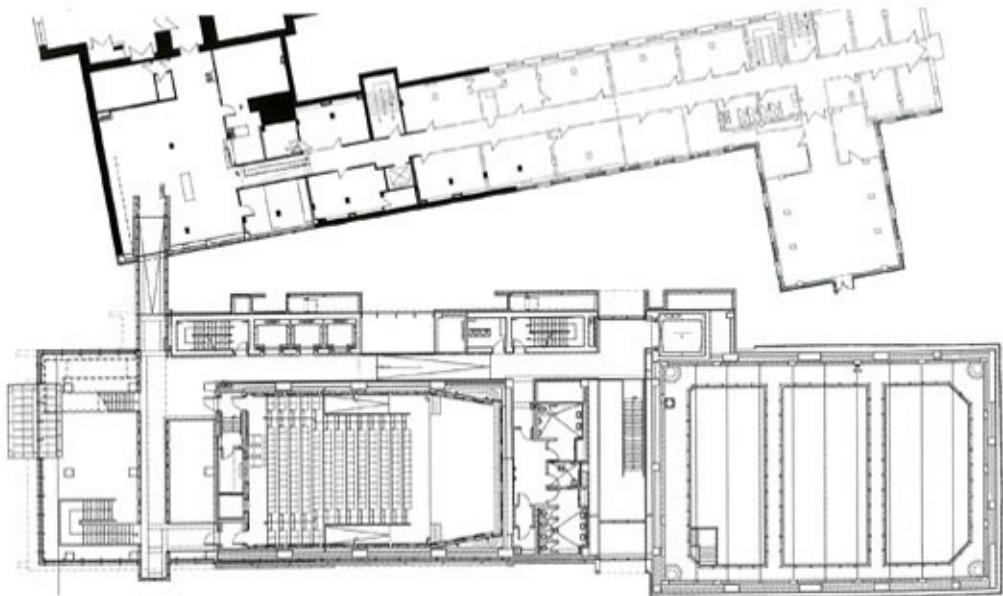




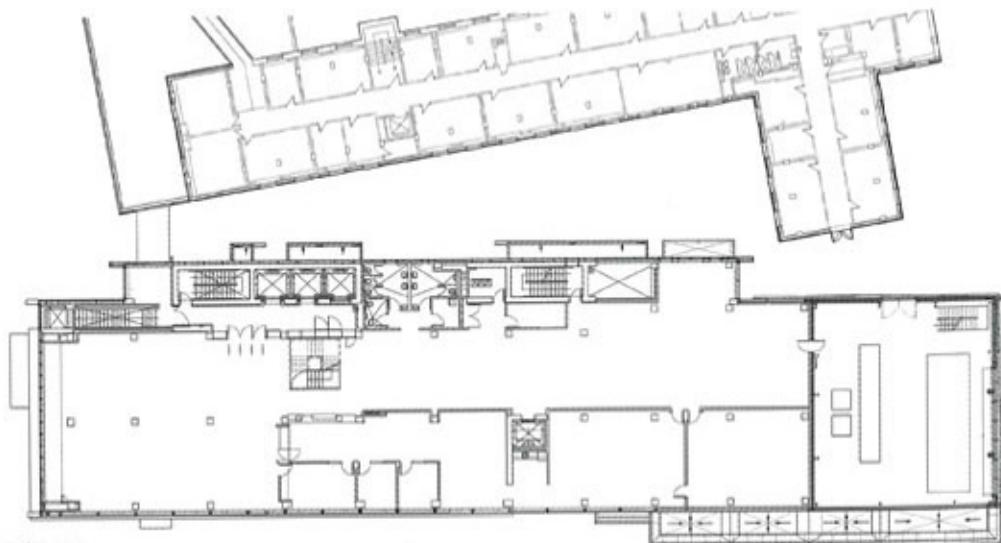
план 2-го этажа



план 1-го этажа



план 2-го этажа



план 3-го этажа

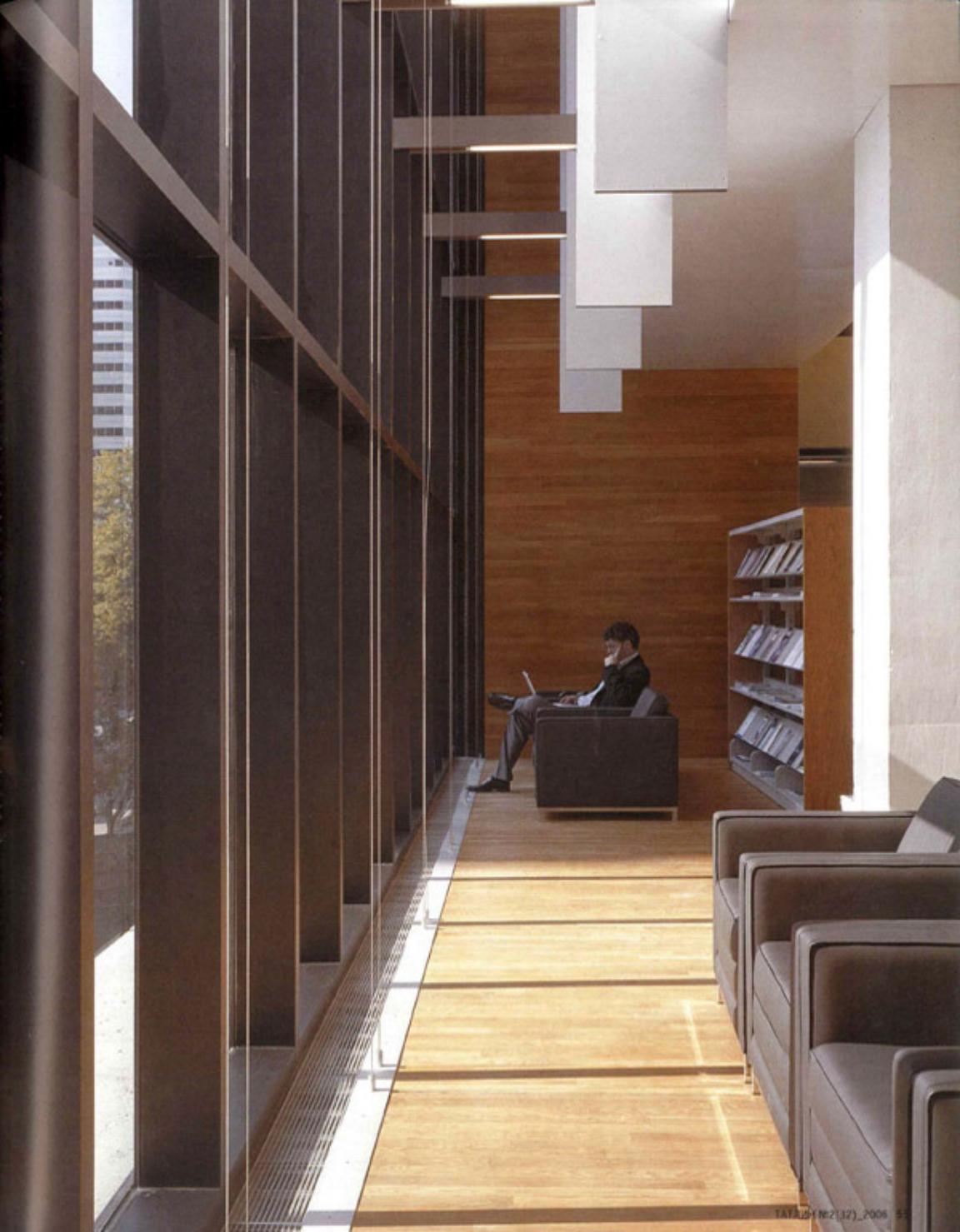


не просто звучит, аозвучнает то, что вокруг. Не нарушая гармонии старой улицы, новый корпус управления выступает на равных в застройке квартала. Для того чтобы жить в хороших отношениях с соседом, вам не обязательно походить на него. Материал, использованный в проекте, иной, нежели могли себе позволить во времена появления первых построек на этой улице, он дает возможность почувствовать красоту многообразия архитектурного языка и богатой истории стилей.

Развернуться особо было нетрудно, счастью, авторы и не любители ни барочных изгибов, ни перетянувших волнообразных конструкций, прямоголинейный план был одновременно необходимостью и уже традицией бюро. Но не думаю, что мы могли бы беспрестанно восхищаться, если.









бы каждый в своем проекте упражнялся в фантазии, придумывая экстравагантные формы. Эпатажной архитектуры не должно быть слишком много, иначе она теряет силу своего качества. Архитектура Saucier + Perrotte не эпатажна, но всегда выразительна. Этую выразительность чаще всего им удается создать, экспериментируя с материалами и комбинируя их между собой. Небанальный материал уже сложно найти, можно найти нестандартное сочетание. Например, подавшийся зорни металла, широко опробованный в наше время, небанальный — назвать уже сложно, но, глядя на один из фасадов факультета музыки, понимаешь, что можно заставить его по-новому играть.

Проект факультета музыки Saucier + Perrotte не хочется долго хвалить, здание само может пролететь дифирамбами в свою честь, что кажется, не однажды сделают те, кто будет посещать факультет.