

# OBJEKT

© INTERNATIONAL

UN STYLE À VIVRE

40



**ED TUTTLE**

SANS FRONTIERES

**M-SKY**

VUE D'HÉLICOPTÈRE

l'univers new-yorkais de

**CAMPION PLATT**

**MODERNE ÉLÉGANCE**  
FORMES CLASSIQUES

L'ALTERNATIVE **DIMORE**

l'art de

**TOM KUNDIG**

**CONDO** madness

**CARIBBEAN** FUN



€ 12,20 euro

M 06508 - 40 - P. 12,20 € - RD





## ROBUSTES SUBTITÉS AU CANADA

L'intérieur du bureau des architectes reflète parfaitement leur approche du design: une approche robuste et subtile en noir et blanc qui contraste avec la grande surface jaune sur laquelle le soleil se reflète avec des effets continuels de luminosité changeante.

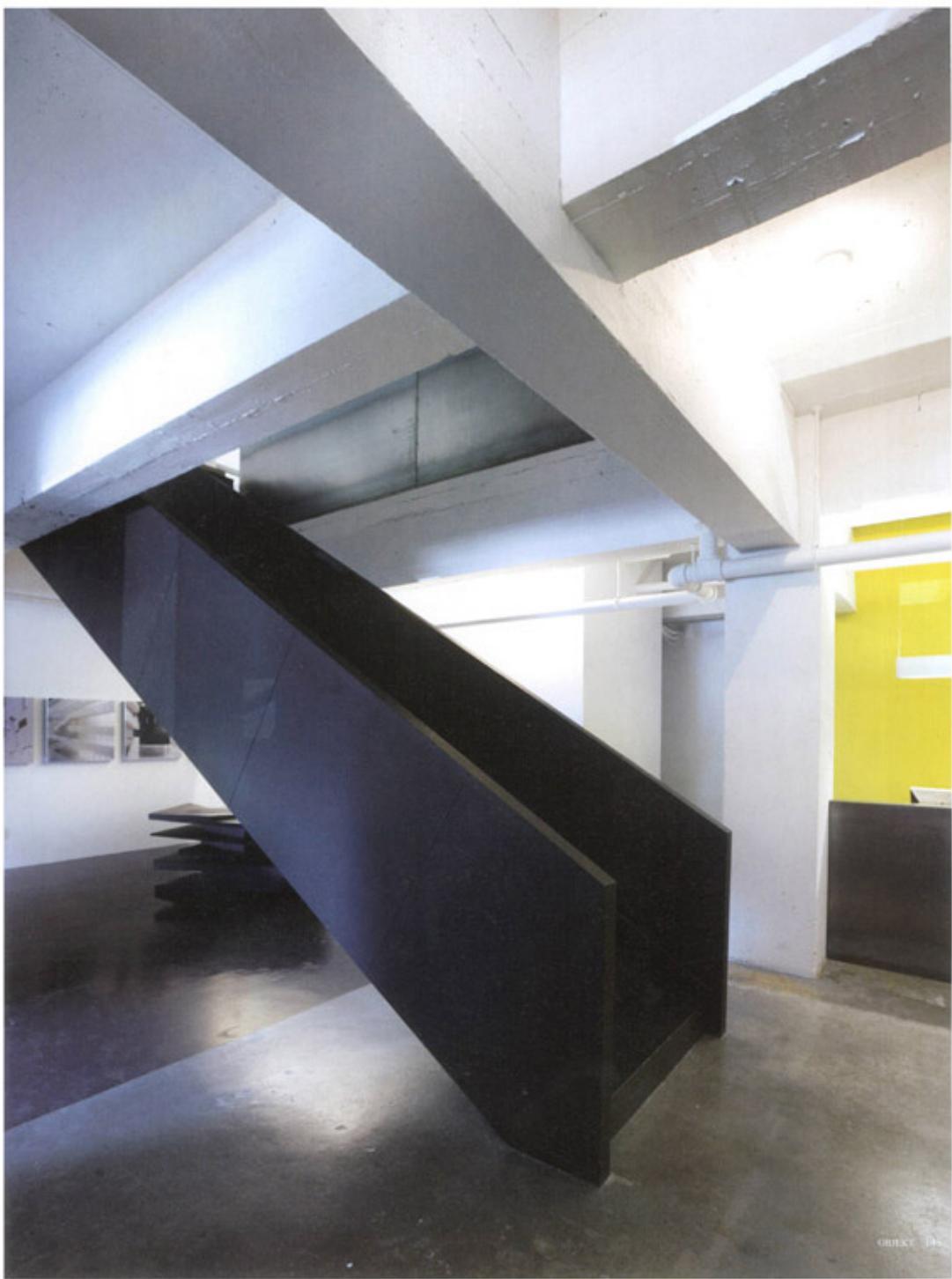
Un escalier noir coupe comme un sabre l'espace blanc dans cet ancien immeuble industriel. Nous sommes dans les bureaux des architectes Saucier+Perrotte dans le quartier de Little Italy à Montréal. Gilles Saucier a piloté OBJEKT©International à travers ce lieu d'une étonnante simplicité de lignes et de matériaux. Son appartement privé se trouve au dernier étage.

text: Pauline Prinsen  
photos: Hans Fonk

Gi-dessus: Gilles Saucier partenaire de bureau Saucier+Perrotte Architectes.

Suit: le grand espace blanc où des artistes sont invités à exposer leurs œuvres. L'escalier qui se trouvait dans le bâtiment au moment du rachat a été déplacé pour être rénové et ensuite réinstallé à l'identique. Suit: enroulé: l'atelier des architectes avec l'aménagement très original des barres en fer entre les colonnes.

A droite: l'entrée et l'accueil avec l'escalier en bois contreplaqué très simple et net, très représentatif du style de Saucier+Perrotte. Au-dessous de l'escalier se trouve une partie de l'installation présentée en 2004 à la Biennale d'Architecture de Venise.



# VERY BROO KLYN VERY BROO KLYN VERY BROO KL

Very Brooklyn. Pochette qui se fait à la fois messenger  
comme à dos d'âne, comme sac à main ou sac à bandoulière.  
C'est un sac à tout faire, un sac à tout faire à tout faire,  
pour le premier prix de l'amour.

Le sac à tout faire de Very Brooklyn est une œuvre d'art  
de créateur produite par Ross Taddeo, des créateurs  
coupés en deux de monstres maléfiques, les créateurs  
qui ont été éduqués dans les écoles de l'art et de la  
philosophie et qui ont été formés dans les écoles de  
l'art et de l'artiste.

En vente à partir du 20 mars 2007  
à 120 euros sur [www.verybrooklyn.com](http://www.verybrooklyn.com)

COMMISSIONNÉS







Ci-dessus: l'auditorium Music Box de la Faculté de Musique de l'Université McGill à Montréal réalisé par Saucier+Perrotte. Selon Gilles Saucier: "Lorsque l'on s'approche du bâtiment du côté oriental, on réalise l'importance de l'art dans la vie d'une université. L'édifice sera d'armement au campus situé à l'arrière. Nous l'avons imaginé comme lieu de passage entre deux univers avec la musique comme fil conducteur." La construction suit un plan rectangulaire tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Ci-contre et au-dessous: la boutique-phare de Philippe Dubur, une autre création originale de Saucier+Perrotte. Les architectes ont voulu souligner l'essence de cet espace en utilisant les éléments d'architecture authentiques préexistants. Ici également domine une netteté de lignes renforcée par l'utilisation du béton et du verre.

Le quartier de Little Italy est situé près du centre historique de Montréal. C'est un ensemble agréable de maisons résidentielles de style victorien avec les caractéristiques marches d'accès aux porches surélevés, entrecoupées de quelques petits bâtiments industriels. Gilles Saucier habite au dernier étage de l'édifice où est situé le bureau d'architecte. "C'est très plaisant de vivre ici dans un voisinage agréable présentant un contexte architectural particulier qui nous inspire énormément. Avec une politique de perspicacité urbanistique nous pensons que nous pourrions réussir dans ce quartier une expérience tout à fait originale." La transformation d'une ancienne fabrique de vêtements datant de plusieurs décennies en un spacieux ensemble de bureaux d'architecte est le début de cette métamorphose. La grande maison comportant plusieurs niveaux abrite au rez-de-chaussée un espace où des artistes peuvent travailler et exposer leurs œuvres. Son aspect extérieur est un ensemble géométrique de murs et de fenêtres. Passée la porte d'entrée on descend par une rampe légèrement inclinée vers l'accueil sis dans un espace blanc interrompu par une paroi jaune vif située derrière le comptoir de réception et par un escalier noir qui coupe l'espace en diagonale – la signature architecturale distinctive du lieu. Au-dessous de l'escalier a été placée une partie de l'installation que les architectes Saucier+Perrotte ont réalisée pour la participation officielle du Canada à la Biennale d'Architecture de Venise. L'autre partie se trouve dans de grandes caisses empilées à l'arrière de la salle devant un espace réservé aux artistes invités à travailler pendant quelques mois à des projets spécifiques pour le bureau. Cette initiative est le catalyseur d'idées artistiques nouvelles particulièrement stimulantes pour la recherche de solutions architecturales innovantes.

L'escalier noir en bois contreplaqué mène à l'atelier des architectes proprement dit. De longues barres horizontales en fer reliant les anciennes colonnes qui ponctuent à intervalle régulier toute la largeur de l'espace et qui servent d'ancre aux grandes tables de travail des architectes. Plusieurs modèles de projets en cours ou achevés sont exposés là et là. Sur le mur du fond a été placée une énorme photo d'un panorama de la région canadienne de Kamouraska d'où est originaire Gilles Saucier. Au sol le plancher en bois brut de l'ancienne fabrique a été conservé. À partir des bureaux un autre escalier monte à l'appartement privé de l'architecte et à une grande terrasse. Le bureau Saucier+Perrotte a été fondé en 1988 et s'est particulièrement distingué lors de compétitions internationales. Il a remporté de nombreuses distinctions grâce à des réalisations élégantes au design clair et transparent rehaussé par l'utilisation du contraste lumineux du noir et du blanc et par des plans intérieurs et un agencement des espaces souvent très surprenants. Le tout est complété dans les moindres détails par un jeu de lignes subtiles qui se révèle particulièrement puissant.

Saucier+Perrotte travaillent en général sur des projets commerciaux et culturels: hôtels, bureaux, boutiques de luxe, auditoriums, universités et bâtiments officiels. Nous citerons tout particulièrement: la Grande Bibliothèque de Québec, le Musée en plein air dans les Jardins Nationaux, l'Auditorium de musique (Music Box) de l'Université



photos: Marc Cramer



photos: Marc Cramer



Gi-dessus: le pavillon construit dans les Jardins Nationaux de Montréal, le grand parc botanique aménagé en souvenir de la Grande Paix signée en 1701 qui termina la guerre entre les Français, les Anglais et les tribus amérindiennes autochtones du Canada. Le pavillon abrite le musée en plein air retracant les origines du pays et illustrant le patrimoine culturel des premiers habitants du Canada. L'édifice qui a une ligne gracieusement ondulante et sinueuse est partiellement construit en sous-sol pour éviter de perturber le paysage naturel du parc. Il forme une ligne de démarcation nette entre un bois d'érables et un bois d'épicéas. Au verso: la grande photo de la région de Kamouraska au Canada où est né Gilles Saucier placée dans les bureaux de Saucier+Perrotte. Au-dessous: le projet du Centre National de la Montagne à Canmore dans l'État de l'Alberta à l'entrée du Parc National Banff qui s'articule autour des cinq thèmes suivants: nature, histoire, culture, science et sport. Ce projet est actuellement en préparation.

McGill à Montréal et l'Ambassade du Canada à Abu Dhabi pour le compte du Ministère canadien des Affaires étrangères. Un très grand projet actuellement en préparation est le Centre National de la Montagne à Canmore dans l'État de l'Alberta.

L'Auditorium Music Box s'élève sur une colline qui domine Montréal. Il s'agit d'un bel édifice rectangulaire en verre et en pierre doté de grandes fenêtres également rectangulaires entourées de minces encadrements en béton. Les architectes ont imaginé une construction servant en même temps de passage transparent vers le campus de l'université McGill tout en formant une ligne de démarcation nette entre la ville et l'univers créatif caché derrière sa façade. "Il s'agit du bâtiment du complexe universitaire que l'on aperçoit en premier en venant de Montréal et qui sert d'arrimage au campus situé à l'arrière. Nous l'avons imaginé comme étant le lieu de passage entre deux univers avec la musique comme fil conducteur." C'est ainsi que Gilles Saucier a expliqué leur démarche créative.

Une même recherche de transparence caractérise le Musée en plein air réalisé dans les Jardins Nationaux à Montréal. L'édifice dont une partie est construite en sous-sol a une ligne gracieusement ondulante et se déroule comme une rivière sinueuse dans le grand parc entre un bois d'érables et un bois d'épicéas. Le musée retrace l'histoire du pays et illustre le patrimoine culturel des premiers habitants du Canada. Le design du projet du Centre National de la Montagne à l'entrée du Parc National Banff dans l'État de l'Alberta montre une fois encore que les architectes Saucier+Perrotte sont très fortement inspirés par l'environnement naturel. En suivant la couche irrégulière du terrain rocheux ils vont transformer les formes capricieuses de la montagne en des silhouettes architecturales surprenantes. L'intérieur de l'édifice permettra d'apercevoir à partir de toutes les salles le panorama imposant des montagnes aux alentours et les visiteurs qui désireront se rendre aux étages supérieurs auront même la possibilité de suivre un itinéraire alternatif se présentant comme un mur d'escalade.

La boutique de Philippe Dubuc aménagée dans une cave à Montréal a une tout autre approche. Ici le thème du noir et blanc est allié à une foule de matériaux bruts où des vitrines en verre subtilement insérées dans le contexte expriment l'essence de l'espace. Saucier+Perrotte est l'association des architectes Gilles Saucier et André Perrotte tous deux diplômés de l'université de Laval au Québec. Gilles trouve le temps d'alterner son travail professionnel d'architecte à des cycles de conférences sur l'architecture dans des universités au Canada et aux États-Unis. C'est lui qui s'occupe plus particulièrement du design des projets réalisés par le bureau. En outre il a fait partie d'un groupe de trois architectes choisis par le gouvernement canadien pour illustrer le patrimoine culturel du pays lors de nombreuses missions officielles à l'étranger.

Son partenaire André Perrotte s'occupe plus spécialement du suivi du design et du processus de construction des projets. Il enseigne également l'architecture dans de nombreuses universités du pays.



